

RÁDIÓ- ÉS
TELEVÍZIÓ-MŰSOR

KARC FM

6.00 Hangoló 9.00 Spájz 12.00 Déli News
12.25 Regisztrer 13.00 Karcolat 14.00 Talen-
tográf 15.00 Főszerep 16.00 Paláver 18.00
Horizont 18.30 Regisztrer 19.00 Aroma 20.00
Folkarc 22.00 Karcolat 23.00 Talentográf

HÍR TV

7.00 Híradó 7.30 Magyarország élőben 8.00
Hírek 8.05 Heti terror 8.30 Paletta 9.00
Hírek 9.05 Csörte 10.00 Híradó 10.30 Te-
levíziós vásárlás 11.00 Hírek 11.05 Civil kör
12.00 Híradó 12.30 Soroló 13.00 Hírek
13.05 Sajtóklub 14.00 Hírek 14.05 Riasztás
15.00 Híradó 15.30 Hírvilág 16.00 Hírek
16.05 Keménymag 17.00 Híradó 17.30
Plusz-mínusz 18.00 Híradó 18.25 Sporthí-
rek 18.30 Paletta 19.00 Híradó 19.30 Ma-
gyarország élőben 20.00 Hírek 20.05 Hát-
térkép 21.00 Hírek 21.05 Szabadfogás 22.00
Híradó 22.30 Plusz-mínusz 23.00 Hí-
rek 23.05 Magyarország élőben 23.30 Plusz-
mínusz 0.00 Híradó

MI

7.00 Híradó 7.20 Ma reggel 8.00 Híradó
8.16 Ma reggel 8.20 Egy perc 1 élet 8.25
Ma reggel 8.50 Ma délelőtt 9.00 Híradó
9.15 Ma délelőtt 9.30 Hírek 9.33 Ma dél-
előtt 10.00 Híradó 10.15 Ma délelőtt 10.30
Hírek 10.35 Unió28 11.00 Híradó 11.15 Ma
délelőtt 11.30 Hírek 11.35 Élő egyház 12.01
Híradó 12.35 Nemzeti sporthíradó 12.50
V4-híradó 13.00 Híradó 13.20 Ma délután
13.30 Hírek 14.00 Híradó 14.20 Most tör-
ténik 14.30 Hírek 14.35 Esély 15.00 Híradó
15.15 Most történik 15.30 Hírek 15.35 Unió28
16.00 Híradó 16.15 Most történik 16.30 Hí-
rek 16.35 Kék bolygó 17.00 Híradó 17.15
Ma délután 17.30 Hírek 17.31 Család '20
17.50 Ma este 18.00 Híradó 18.25 Nem-
zeti sporthíradó 18.45 Ma este 19.00 Hí-
rek 19.05 Unió28 19.30 Híradó 20.30 Ma
este 21.00 Híradó 21.25 V4-híradó 21.30
Világhíradó 22.00 Híradó 22.35 Ma éjjel
23.00 Híradó 23.20 Idegen nyelvű hírek
0.05 Záró híradó

M4 SPORT

7.00 Sporthíradó 7.30 Labdarúgó Magyar
Kupa 9.30 Skipper magazin 10.00 Sporthí-
radó 10.30 Labdarúgó Magyar Kupa 12.30
Pecatúra 13.00 Sporthíradó 13.30 Tollas-
labda magyar bajnokság 14.45 OTP Bank-
liga 16.45 Röplabda 17.00 Női röplabda Ma-
gyar Kupa 18.45 Röplabda 18.55 DVTK-ma-
gazin 19.25 Röplabda 19.30 Női röplabda
Magyar Kupa 21.20 Röplabda 22.15 Birkó-
zó Eb 23.15 Távonkénti gyorskorcsolya-vb
0.20 Női röplabda Magyar Kupa

DUNA TV

6.00 Híradó 6.30 Nemzeti sporthíradó 6.40
Kenő 6.45 Rondó 7.45 Ridikül 8.35 Fogd
a kezem! 9.25 Don Matteo 10.25 Csa-
lád-barát 12.00 Déli harangszó 12.01 Hí-
radó 12.35 Nemzeti sporthíradó 12.50 A vil-
ág egy terített asztal 13.20 A világ ösz-
szes illata 14.15 A hegyi doktor 15.10
Sorsok útvesztője 16.05 Don Matteo 17.05
Ridikül 18.00 Híradó 18.25 Nemzeti
sporthíradó 18.45 Fogd a kezem! 19.35
A hegyi doktor 20.30 Fábry 21.55 Ti-
mothy Green különös élete 23.35 Kenő
23.40 Ripacsok 1.20 Brown atya 2

RTL KLUB

6.00 Reggeli 9.05 Asztroklub 10.05 Top
Shop 12.20 Fókusz 13.35 Drága örök-
sök 14.50 Bátrak földje 16.00 Az én kis
családom 17.10 Barátok közt 18.00 RTL
Híradó 18.55 Fókusz 20.05 Drága örök-
sök 21.20 Bátrak földje 22.30 Barátok
közt 23.20 RTL Híradó 23.55 CSI: New
York-i helyszínelők 1.05 Szuperzöld 2

TV2

6.25 Tények 6.55 Mokka 8.45 Mokka
9.35 Teleshop 10.45 Csapdába csalva
11.15 Tények plusz 12.00 Tények 12.30
Walker, a texasi kopó 14.30 A vidéki dok-
tor 15.40 Amanda 16.45 Remények
földje 18.00 Tények 18.45 Tények plusz
19.30 Mintaapák 20.10 Exatlon Hungary
22.30 Drágám, add az életet! 23.40
Magánnyomozók 0.45 Családi titkok 2

SUPER TV2

6.55 Hal a tortán 8.00 Tények 8.35
Több mint testőr 8.45 Csapdába csalva 9
9.50 Családi titkok 12.00 Jóban-rosszban
13.10 Hal a tortán 14.15 Magánnyo-
mozók 15.15 Kórházi történetek 16.10
Tények 16.40 Családi titkok 18.50 Ma-
gánnyomozók 19.55 Magánnyomozók
21.00 Jóban-rosszban 22.10 Tények
22.40 Exatlon Hungary 1.20 Veled is
megtörténhet! 2

Meséld el a fiaidnak

Páskándi Géza drámája inspirálta a Dunagate-ügyhöz kapcsolódó darabot

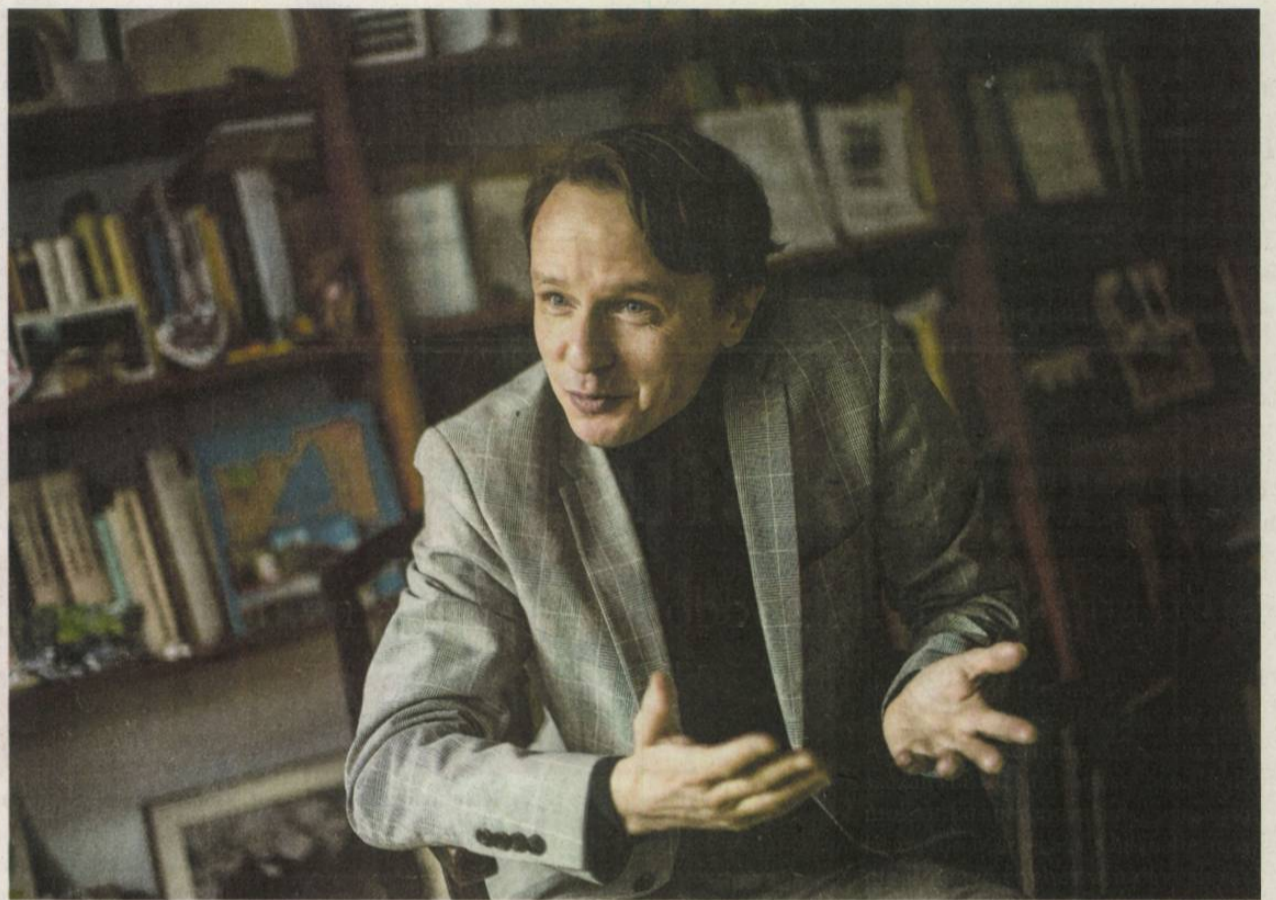
– Ha most szétnézünk a lakásban, a szüleim és nagyszüleim bútorain, tudhatjuk, hogy ezeknek van egy történetük. Ha ezekről mást mond a fiam, mást mondok én, mást mond a nagymamája, akkor az nem jó. A narratívák lehetnek másak, de a tények tények. Azokat ismerni kell. Ha nem ismerjük a múltunkat, mi alapján próbálnánk megfogalmazni a jelent vagy a jövőt? – mutatott rá Léner András rendező, amikor a legújabb előadásáról beszélgettünk. Zelei Miklós Vendégség című drámáját négy etűdre bontva adják elő a Rózsavölgyi Közösségi Házban, és minden etűdöt elemző beszélgetés követ majd.

Bonzidai Éva

„Add meg a mi mindennapi adatunkat most és mindörökkön” – mondja Socino, a Dávid Ferenc lakásába beköltöztetett besúgó Páskándi Géza Vendégség című történelmi drámájában. Ma is bizarr ez az újraírt imádság, hát még milyen lehetett 1970-ben, amikor a kolozsvári Korunkban megjelent! „Az információ hatalom” elve azóta egyre érvényesebb, bár már nem fenyeget az a veszély, hogy kénszermunkára ítélnék vagy börtönbe jutunk akár az otthonunkban kimondott egyetlen mondatért is.

Zelei Miklós Páskándi-inspiráció alapján írta meg a Dunagate-botránnyhoz kapcsolódó drámáját, szintén Vendégség címmel. Míg Páskándi művében Dávid Ferenc unitárius püspök történetén keresztül látunk bele egy 1578 karácsonyan kibontakozó árulástörténetbe és a besúgók machinációjába, addig Zeleinél 1989 karácsonyan ismerjük meg az ügynököket, akik a színházba ment barátaik lakásában kutakodnak. A rendszerváltozás és a Dunagate-ügy harmincadik évfordulóján Léner András rendezésében egy sajátos színházi projekt hív együttgondolkodásra ifjakat és idősebbeket.

– Nagyon fontos az a műhelymunka, amelyre lehetőségünk nyílt Zelei Miklós darabja kapcsán. Két színészszel, Kökényessy Ágival és Almási Sándorral négy etűdöt viszünk színre, és utána szakemberek bevonásával beszélgetünk a látottakról, a közelmúlt történelméről, azokról a kérdésekről, amelyekről jó, ha több generáció gondolkodik együtt – mondta a rendező.



Vendégség címmel Léner András rendező a besúgórendszer persziflázását viszi színre

Fotó: Kurucz Árpád

Az első etűdöt vasárnap 19 órakor láthatja a közönség a Rózsavölgyi Közösségi Házban.

Zelei Miklós és Léner András találkozásában szintén Páskándi volt a kapocs: a rendező 2018-ban a dunaújvárosi Bartók Színházban állította színpadra Páskándi Lélekharang című drámáját – melynek ősbemutatóját épp az édesapja, Léner Péter rendezte 1987-ben Nyíregyházán –, majd az író az előadás után megkereste őt a Vendégség című kamaradarabjával.

Léner András kamaszkorában ismerte meg Páskándi Gézát. – Benem nem úgy él, hogy egy bácsi érkezik hozzánk, akinek csak illedelmesen köszönni kell, és ha a felnőttekkel beszélget, csendben maradni vagy kimenni a szobából, hanem hogy áradt belőle a közvetlen és valós érdeklődés. Hogy itt van valaki, akivel össze lehet kacintani és úgy tudok vele beszélgetni, mint a barátaimmal vagy az édesapámmal – idézte fel a rendező. Mint mondta, felnőttkorában látott rá arra, mekkora író Páskándi és milyen sorsa volt. Úgy véli, Páskándi személyiségének épp ez az egyik nagysága, hogy sosem kérkedett a szenvedéseivel, az üldözöttségével. – Ő ezt viselte. És meg-

írta, integrálta a drámáiba. A történelmi ihletésű drámái minőségét nemcsak a történelmi hűség, a borzasztóan jó dialóg, a nagyon pontos dramaturgiai tudása biztosítja, hanem az, hogy ezek mögött ott van az ő végtelen humanuma és a szinte önzesebb igazságérzete, igazságtudata, igazságmániája is – mutatott rá Léner András.

A Dunagate-botránny kapcsán harminc év távlatából mintha valami naiv optimizmus is tetten érhető lenne, hogy egy társadalom tényleg hitt abban, hogy egyik napról a másikra kiiktatható egy aljas rendszer. Valóban meg tudtak döbbsenni azon, hogy továbbra is megfigyelik, lehallgatják az ellenzéki pártok tagjait. Óhatatlanul felöltik bennünk, hogy ma már hűmánus apparátus sem kell ehhez, mi magunk vásároljuk meg azokat a kutyákat és alkalmazásokat, amelyek nyilvántartják az ismerőseinket, útvonalainkat, szokásainkat.

– A fogyasztói társadalom vívmányait nem szabad összekeverni az aljassággal. Az, hogy az online jelenlétünket hogyan ügyetlenkedjük el, ezzel miként élnek vissza és hogyan manipulálnak minket, egy más jelenség – hangsúlyozta Léner András, aki sze-

rint az ügynökrendszer működése egy társadalmi anomáliát is feltételez. A Dunagate-ügy kapcsán pedig egy fontos aspektust emelt ki: nem érdekes szempont, hogy az akkor megfigyelt pártok milyen egységben voltak ott, hogy a szüleink generációja mennyi mindenben egyet tudott érteni?

A vasárnap színre kerülő első etűdről a rendező előrebocsátotta, hogy ez a besúgórendszer persziflázsa, egy ironikus-szatirikus jelenet. Mint mondta, nincs benne egyértelmű drámaiság, de már csupán az alaphelyzettől is kiráz a hideg: az otthonomban karácsonyozik két ügynök, ha nem vagyok otthon, valakik járkálnak, kutatnak, ünnepelek a lakásomban.

Mind Páskándi, mind Zelei darabja kapcsán felmerülhet a kérdés: mi az értelmiség feladata vagy felelőssége? Léner András válasza egyértelmű utat jelöl ki: – Egy rabbi barátomtól egyszer megkérdeztem, hogy egy mondatban össze tudná-e foglalni, mi az Öszövettség jelentése. Ő azt mondta: az, hogy meséld el a fiaidnak. Az nem lehet, hogy generációk ne adják át egymásnak az élményeiket, mert ha ez megakad, az az élet valós menete ellen szól. Ebben áll a felelősségünk.

Tizenegy történet metszéspontjai,
avagy A vadkacsa Miskolcon

Munkatársunktól

Ibsen A vadkacsa című műve, Simone Stone The daughter című filmforgatókönyve és a színészek ötleteinek felhasználásával készített színpadi átiratot Rusznyák Gábor a Miskolci Nemzeti Színházban. Hjalmar szerényen, de boldogan él feleségével, kislányával és az idős apjával, aki tönkrement életét beteg, sérült állatok ápolásával teszi tartalmassá. Gregers tizenöt év után újra felkeresi ifjúkori barátját, Hjalmar. Gregers apja – az öreg Hjalmar valamikori üzlettársa – sikeres és gazdag. Gregers nem bírja elviselni, hogy Hjalmar csak árnya egykori önmagának. Elhatározza, hogy rendbe hozza barátja életét, úgy, hogy szembesíti a hazugsággal, amiben él. A közös múlt feltárása végzetes következményekkel



A gyerekek nem bűnrészesek

Fotó: Gálos Mihály Samu

jár az apák és a fiúk számára is. Rusznyák Gábor rendezésében mai történetként találkozunk az ibseni művel, a két apa harminc évvel ezelőtől, tehát a rendszerváltoztatás idején elkövetett bűneinek következményeit a gyerekek viselik, akik nem bűnrészesek, hanem elszenvedői az eseményeknek.

Tizenegy ember története bizonyos pillanatokban találkozik, ezekből a metszéspontokból kialakuló jeleneteket láthatják a nézők a színpadon. A darab szereplői Fandl Ferenc, Harsányi Attila, Mészöly Anna, Szirbik Bernadett, Gáspár Tibor, Szegedi Dezső, Nádasy Erika, Salat Lehel, Farkas Sándor, Kerekes Valéria és Péva Ibolya. A diszleteket szintén Rusznyák Gábor tervezte, a jelmezek Tihanyi Ildi munkái. A bemutató ma este 19 órakor lesz.